

Może się zdarzyć, że naprzeciwko Ciebie znajdzie się partner, który preferuje forsujące do dogranej odpowiedzi 2/1. Jak wsiądziecie na takiego konia, to sam Was poniesie. Ale musicie też sobie poradzić z rękami nieco słabszymi, które siłą rzeczy, trzeba upakować w odpowiedzi 1BA, co nie ułatwia dalszej licytacji. Spróbujemy przybliżyć rozwiązanie, które w pierwotnej wersji występuje pod nazwą Gazzilli, a tutaj zostało nieco tylko uzupełnione przez autora w bardziej zaawansowanych sekwencjach

.

Po otwarciu 1 $\heartsuit$ i odpowiedzi 1BA

Odpowiedź 1BA dajemy z rękami, z którymi nie możemy sforsować partnera do końcówki. Zmieszczą się tu więc ręce w sile inwitu, jednak bez fitu w kolorze otwarcia, ale i ręce bardzo układowe a zarazem słabe, z którymi 1BA nie będzie najlepszym kontraktem. Takie 1BA musimy więc potraktować jako szczebel w dalszej licytacji, co stawia nas przed poważniejszymi wyzwaniem, ale też zaciemnia przeciwnikom obraz całego rozdania.

S	W	N	E
1	$\heartsuit$	pas	1BA
?			

2 $\heartsuit$ (!) = 1/ 5+ $\heartsuit$ i 4+ $\heartsuit$

.....2/ 5+ $\heartsuit$ w sile 15-17 PC, skład dowolny

{slide=...}

{tab=...}

Gazzilli

Wpisany przez januus

piątek, 15 maja 2020 00:00 - Poprawiony niedziela, 19 lipca 2020 09:36

PAS = słaba ręka z ♠

2♠! = sztuczne wskazanie maksimum siły (8)9-11(12) PC,

2♠ = półfit ♠ na 3(4)-8 PC, do gry

2♠! = 5+-4+ na młodszych, ♠ nie gorsze od ♠

2BA! = młode, 5+♠ dłuższe niż ♠ (4+), NF

3♠/♠ = 6+ licytowana

{tab=2 karo}

2♠! = sztuczne wskazanie maksimum siły (8)9-11(12) PC,

2♠ = wariant /1/

PAS = do gry

2♠! = przejściowe, skład typu 3-1-6-3

2BA = krótkość ♠ i góra - 11/12 PC, INV

3 $\square$ = do gry

3 $\square$ = krótkość $\square$, 6+licytowana, NF

3 $\square$ = 2. $\square$ z 11 PC, INV

2 $\square$ (!) = 3/4. $\square$ w wariancie /2/, GF

2BA! = pytanie o skład,

3 $\square$ / $\square$ = 4. licytowana 3-5-(4-1) lub 4-5-(4-0)

3 $\square$ = 6. $\square$

3 $\square$ = 4-5-2-2 lub 4-5-(3-1)

3BA = 3-5-(3-2)

3 $\square$ / $\square$ / $\square$ = naturalne, GF

2BA(!) = 0-2. $\square$, silne bez 5. młodszej

3! = pytanie o skład, obawy o do 3BA

3 = 4. czyli 2-5-4-2 lub 1-5-4-3

3 (!) = 0-5-4-4 lub 1-5-3-3

3 (!) = 4. czyli 2-5-2-4 lub 1-5-3-4

3BA (!) = wartość w równy skład 2-5-3-3

3 =?

3 (!) = 2.

3BA =?

3 / = 5+ licytowana, silne

3 = 6., GF

3BA = do gry (musimy mieć coś w)

{/tabs}

{/slide}

2□ = naturalne, 12-14 PC

2□ = 5/6.□, 12-14 PC

2□ (!) =?

2BA! = 6.□ i boczna 4. młodsza, siła 14-16(17) PC

{slide=...}

-□ w mniejszej sile 4.□ (?)

3□ (!) = do koloru, tolerancja gry w□ □

3□ (!) = do koloru, góra

3□ (!) = 2.□, słabe

{/slide}

3 $\spadesuit$ / $\heartsuit$ = 5. licytowana 12-14 PC

3 $\spadesuit$ = 7. $\spadesuit$ niezła ręka

3 $\spadesuit$ = 6. $\spadesuit$ i 5. $\spadesuit$, mocna karta

{slide=...}

4 $\spadesuit$! = solidnie uzgadnia $\heartsuit$

4 $\spadesuit$! = solidnie uzgadnia $\heartsuit$

{/slide}

Po otwarciu 1 $\spadesuit$ i odpowiedzi 1BA

S	W	N	E
1	$\heartsuit$	pas	1BA
?			

$2\spadesuit (!) = 1/5\spadesuit$ i $4\spadesuit$

..... $2/5\spadesuit$ w sile 15-17 PC, skład dowolny

{slide=...}

{tab=...}

PAS = słaba ręka z $\spadesuit$

$2\spadesuit !$ = sztuczne wskazanie maksimum siły 9-11(12) PC

$2\spadesuit = 6\spadesuit$, 3(4)-7(8) PC, z singletonem może być $5.\spadesuit$,

$2\spadesuit = \text{pół/fit } \spadesuit$ na 3(4)-8 PC

$2BA(!)$ = słaba ręka z krótkością $\spadesuit$ i brakiem $5\spadesuit$, możemy się ratować wybierając kolor młodszy

$3\spadesuit = 6\spadesuit$, lepsza ręka niż PAS na $2\spadesuit$, coś rokuje

$3\spadesuit = 6$. licytowana, słaba ręka, NF

{tab=2 karo}

2♠! = sztuczne wskazanie maksimum siły 9-11(12) PC

2♠ = 3/4.♠ wariant /1/, NF

2♠ = wariant /1/ bez 3.♠ w zasadzie 5-2-(2-4)

2BA = INV

inne = do gry

2BA(!) = silne bez 5. młodszej

3♠/♠ = 5. licytowana, silne

3♠ = 3/4.♠ wariant /2/

3♠ = 6.♠, GF

3BA = do gry

{/tabs}

{/slide}

$2\frac{1}{2}$ = naturalne, 12-14 PC

$2\frac{1}{2}$ = naturalne 12-14 PC

2BA! = 6. i boczna 4., siła 14-16(17) PC

{slide=...}

- *b. ostra licytacja, nie ma jak nic sprawdzić...?*

- *powinno wykluczać 4.*

$3\frac{1}{2}$ = 4. licytowana, nawet 1-5-(3-4), NF

$3\frac{1}{2}$ = 6., NF

$3\frac{1}{2}$ = 2. najsłabsza licytacja, do gry

3BA/4 = góra, do gry

{/slide}

3♠/♣ = 5. licytowana 12-14 PC

3♠ = 5/6.♠ i 5/6.♣ niezła ręka

3♠ = 7.♠ niezła ręka

Sekwencja 1♠ – 1BA♠ z systemu Zawisłaka

S	W	N	E
1	♠	pas	1BA
?			

2♠ (!) = podtrzymuje licytację (układy 5332 bądź 5♠ i 4+ w kolorze młodszym) bądź inwitujące, NF

{slide=...}

- wyklucza 4.♠ oraz 6.♠ (licytowane przez 2♠)

PAS = 6.♠ w sile do 7(8) PC, zwłaszcza przy misficie ♠

2♠! = 1/ ręka bardzo słaba, do 7(8) PC, albo
.....2/ góra (11-12 PC), obligująca do ponownego zabrania głosu w licytacji.

2♠ = z 3♠

2♠ = bez 3♠.

- w kontekście tego, że 2♠ w słabym wariancie limitowane jest do 7(8) PC poziom 2♠ należy przekraczać bardzo ostrożnie, dlatego słaby rebid daje się w siłę nawet do 16 PC. Odzywki między 2BA i 3♠ przeznaczone są na opis rąk silnie inwitujących (w siłę ok 17-18(19) PC), również ze szczególnym wyeksponowaniem 3.

♠

.

inne = naturalne i obiecują siłę w granicach 8(9)-10 PC

{/slide}

2♠! => ♠, 5+♠ – 4+♠ w pełnej strefie (za wyjątkiem inwitu na układzie 5-5, który sprzedawany jest przez skok na 3♠)

{slide=...}

PAS = b. słaby na 6+♠

2♠ = 4♠ lub 3♠ przy krótkości ♠

PAS = słabe

2 $\square$ = 6. $\square$, minimum otwarcia

2 $\square$ (!) = max 3. $\square$, np. 2-3-4-4 lub 2-3-(4-5)

2BA! = min. 5-5 na młodszych

{/slide}

2 $\square$! => 6+ $\square$ przy sile 10-12 PC (!) ... [lub różne ręce twardo forsujące do końcówki - w WJ takiej
opcji chyba nie ma
]

{slide=...}

2 $\square$ (!) = najsłabsze, *sign-off*

2BA! = min. 5-5 na młodszych

3 $\square$ / $\square$ =6. licytowana, 10-12 PC, *sign-off*

{/slide}

2□ = 6+□ , ale lepsza ręka, 13-15(16) PC

wyższe = naturalne inwity

-

Niniejszy tekst powstał na podstawie artykułów:

- Władysława Izdebskiego□ - Gazzilli (ŚB 10-12/2016 str. 65□ oraz 1-3/2017 str. 59)
- Grzegorza Darkiewicza-Moniuszko□ - Moja "Strefa" - problemy kierowe w sekwencji 1□ -1BA (6) (ŚB 1-3/2018 str. 39)

{jcomments on}

(6)