

□ Ciekawy pojedynek. Moim zdaniem, obserwacje potwierdzają tezę, że w meczu trzeba ostro atakować kocówki.

Dziękujemy Dionizemu za godne zastępstwo And_rzeja. Internet jest wielki i może dzięki temu właśnie można spotkać □ sąsiadów z reala. Jeszcze raz pozdrawiam.

* * * * *

Rozdanie 1 -□□□ 9□ imp

[Na 1 stole](#) - Kalibracja naszych możliwości. No i sporo przestrzelone. 4□ -4

[Na 2 stole](#) - Jak się gra niżej, to łatwiej o nadržbki. To chyba prawda? Czyżbymwięc sformułował przypadkiem jakieś prawo brydżowe? 3□ +1

Rozdanie 2 -□□ 13 imp

[Na 1 stole](#) - Teraz już w sam raz. 3□ =

[Na 2 stole](#) - Już prawie zapomniałem, że NS grają 2□ jako słabe na starszych. Jeśli jednak

Mecz 25-02-2015

Wpisany przez januus

środa, 25 lutego 2015 23:00 - Poprawiony czwartek, 26 lutego 2015 07:50

słabe, to ugrać nie będzie łatwo. A jednak udało się. 4 ♠ =

Rozdanie 3 - ♠ ♠ 1 imp

[Na 1 stole](#) - Wisty mi się nie udały. Trzeba bronić przez ♠. 1BA+1

[Na 2 stole](#) - Prawie to samo. 1BA=

Rozdanie 4 - ♠ ♠ remis

[Na 1 stole](#) - Dobry kontrakt. Szlemik ♠ tylko dla jasnowidzów. 3BA+2

[Na 2 stole](#) - Jak wyżej. 3BA+2

Mecz 25-02-2015

Wpisany przez januus

środa, 25 lutego 2015 23:00 - Poprawiony czwartek, 26 lutego 2015 07:50

Rozdanie 5 - ♠♠♠ 6 imp

[Na 1 stole](#) - Znów coś dla odważnych. My tylko 2♠ +2

[Na 2 stole](#) - Pięknie! Jakież to proste. 4♠ =

Rozdanie 6 - ♠♠♠♠ remis

[Na 1 stole](#) - Chyba typowy kontrakt. 3♠ -1

[Na 2 stole](#) - Jak wyżej. 3♠ -1

Rozdanie 7 - ♠♠ 7 imp

[Na 1 stole](#) - Ostry skok... i trochę w bok. 4♣-2

[Na 2 stole](#) - I znów oryginalne 2♣ w akcji. Czy W wziął pod uwagę deklarowany skład S?
4♣x-2

Rozdanie 8 ♠♠♠♠♠ 8 imp

[Na 1 stole](#) - Chyba małe nieporozumienie na NS. Gdybym siedział na N to zrozumiałbym partnera jako 15-17 PC na niezrównoważonym 5+♣ (krótkość nie pozwala na otwarcie 1BA).
2♣+2

[Na 2 stole](#) - Z krótkością w młodszym też zawsze otwieram 1BA. Tak trzymać. 4♣+1

Rozdanie 9 ♠♠♠♠♠ remis

[Na 1 stole](#) - "Normalnie" zagralibyśmy na WE 2♣. Bez szans. Stańło 2♣, a walka o wygraną była dla mnie naprawdę emocjonująca (z pozycji kibica). Stańło -1

[Na 2 stole](#) - O dziwo, W miał taką samą koncepcję licytacyjną, jak ja na pierwszym stole - 2♣ jako monokolor. Sam jednak mam pewne wątpliwości, czy tak licytować. Czwarta ręka to nie to samo, co druga. Dlatego wydaje mi się, że lepiej longerą licytować wprost (tytaj 2♠), a ręce zrównoważone prze kontrę. 2♠

♠

-1

Rozdanie 10 ♠♠♠♠ 12 imp

[Na 1 stole](#) - Bardzo ciekawe rozdanie. Jako W zalicytowałem chyba jednak zbyt nisko. Byłoby bardzo źle dla WE, gdyby ♠ S trafił rozgrywkę. Nie trafił (a wcale trafić nie jest prosto). 4♠ -1

[Na 2 stole](#) - Wistujący rozwiązał problem rozgrywającego. Miał pewnie na oku przebitkę, ale nie udało się. 4♠ =

Rozdanie 11 ♠♠♠ ♠ remis

[Na 1 stole](#) - Znowu "teoretyczny" szlemik. W praktyce 3BA+1

[Na 2 stole](#) - Dla mnie świetna licytacja obu stron. Gracz W ciut za słaby, żeby dołożyć szlemika. 5♣ +1

Rozdanie 12 - ♠ ♠ ♠ ♠ 1♠ *imp*

[Na 1 stole](#) - Prawidłowy kontrakt. 3♣ +1

[Na 2 stole](#) - Co też E miał na myśli licytując 3♣ ? 3♣ =

Rozdanie 13 - ♠ ♠ 1♠ *imp*

[Na 1 stole](#) - Tym razem NS muszą zadowolić się częściówką. 2♣ +1

[Na 2 stole](#) - Nic specjalnego. 2♣ =

Rozdanie 14 - ♠ 4 *imp*

[Na 1 stole](#) - Kolejne rozdanie bez fajerwerków na 1 stole. 2♠ =

[Na 2 stole](#) - Z licytacji niewiele rozumiem. 4♠ -1

Rozdanie 15 - ♠ *remis*

[Na 1 stole](#) - E trochę się zagadał na boku pozwalając rozgrywającemu na dojście do fort ♠. 2BA+2

[Na 2 stole](#) - Tym razem NS mają słabą dwukolorówkę do otwarcia 1BA. Udało się nie najgorzej wybrnąć. 3♠ +1

Rozdanie 16 - ♠ 13 *imp*

[Na 1 stole](#) - Mocny akord na zakończenie. Potwierdził tezę, że w meczu trzeba próbować, aż

Mecz 25-02-2015

Wpisany przez januus

środa, 25 lutego 2015 23:00 - Poprawiony czwartek, 26 lutego 2015 07:50

do skutku.

[Na 2 stole](#) - Nic specjalnego. 3-2

* * * * *

Spory obrót - 75 imp. 7 remisów (0/1 imp) i trzy duże wyniki. Nic specjalnego, ale poszły w ręce jednej strony.

{jcomments on}