

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

2♠ w WuJu i Traserze otwieramy z rękami:

1) 12(11)-15 PC, Precision, 5+♠ i 4.♠/♣

2) 10-15 PC, 6+♠ możliwa 4.♠ na III/IV ręku może być tylko 5.♠

3) 15-17 PC, 5.♠ i 4.♠ bez 4.starszej *UWAGA! to nie jest powszechny standard.*

Nic nie stoi na przeszkodzie, aby zawarte tu rozwiązania zastosować w całości lub w części w innych systemach, także w WJ.

Pkt 1 i 2 to otwarcie z systemu Precision (bardzo powszechne w Polsce), pkt 3 dodany na własny użytek.

(pas) 2♠
pas
♠ ? ♠ ♠

2♠ ! ® = relay, forsuje do 3♠ ;

- w ten sposób licytujemy też ręce w sile forującej do dogranej z własnym kolorem starszym; nie obiecuje starszej 4.!

{slide= ...}

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

{tab= 2 / }

2 / = 4. licytowana

2 /BA! ® = pytanie o układ w kolorach bocznych, co najmniej GF

2BA! (po relayu 2) = 5. -4. -4.

3 = 6+ oprócz 4. starszej

3 ! = pyta o krótkość w bocznych kolorach

3 / (nowy kolor) = krótkość, odpowiednio (1-4)-2-6

3 / (licytowany już kolor) = krótkość , odpowiednio (2-4)-1-6

3BA! = renons w drugim starszym (nie powinniśmy przekroczyć tej granicy, bo partner mógł być zainteresowany grą w krótkim kolorze)

4 ! = renons , a więc (4-3)-0-6, a więc nasza ręka jest nadal atrakcyjna w obu starszych kolorach

3 / / ! (nowy kolor) = licytowana krótkość w składzie (4-3-1)-5

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

UWAGA!

Niektórzy pokazują 3, co jest intuicyjne. Autor woli jednak wskazywać krótkości.

Odpowiadający, jeżeli ma starszą 5/6 i tak ma jasność co do składu, a chodzi o zajęcie koloru (Odpowiadający ma wszystko do ukrycia).

Problem może stanowić to, jak Otwierającemu, który sprzedaje tylko swoją rękę, zakomunikować, że chcemy grać właśnie w taki, a nie inny kolor!

Odpowiedź, a przynajmniej jej próbę, znajdziecie w następnym rozdziale, który został zainspirowany [tym rozdziałem](#). Warto brać przykład z najlepszych.

3 $\square$ (po rebidzie 2 $\square$ i @ 2 $\square$!) = układ 2-2 w kolorach bocznych, czyli 2-4-2-5

3 $\square$ (po rebidzie 2 $\square$ i @ 2BA!) = układ 2-2 w kolorach bocznych, czyli 4-2-2-5

3BA! = 4. $\square$, czyli odpowiednio 4-0-4-5 albo 0-4-4-5

2BA (po 2 $\square$) = mam 4. $\square$, NF

3 $\square$ = mam drugą 4.starszą i jakiś fit $\square$, *sign-off*

3 $\square$! = uzgadnia $\square$ i pyta o krótkość

Warto zastanowić się, czym ta sekwencja różni się od bezpośredniego relayu, opisanego wyżej?

Wydaje się, że naszym celem jest co najwyżej dograna, dlatego zalicytowanie w kolejnej odzywce przez Odpowiadającego 4 $\square$ jest NF.

3 $\square$ / $\square$! (kolor już licytowany) = krótkość $\square$

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3 $\heartsuit$ / $\clubsuit$! (drugi starszy) = licytowana krókość

3BA = 2-2 w krótkich kolorach, czyli 2-4-2-5 lub 4-2-2-5

4 $\heartsuit$ (do rozważenia) = j.w. ale słabsza ręka bez wartości w krótkich kolorach, *sign-off*

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ (podniesienie) = inwit

{tab= 2BA}

2BA! = 6. $\heartsuit$, 13/14 PC (przy tej sile obojętne kto zajmie BA), min. 2 zatrzymania w bocznych kolorach

3 $\heartsuit$! = pytanie: co trzymasz partnerze?

3 $\heartsuit$ (!) = trzymam $\heartsuit$ i $\heartsuit$

3 $\heartsuit$ (!) = trzymam $\heartsuit$ i $\heartsuit$

3BA = trzymam $\heartsuit$ i $\heartsuit$

{tab= 3 $\heartsuit$ }

3 $\heartsuit$ = 6. $\heartsuit$, 10-12 PC (nadal jest szansa na 3BA, lepiej go nie zajmować)

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3♦! = również pyta o zatrzymanie, ale tym razem możemy liczyć tylko na jedno; Otwierający wskazuje je naturalnie

3♦ (!) = trzymam ♦

3♦ (!) = trzymam ♦

3BA! = trzymam ♦

{tab= 3♦}

3♦! = 5+♦ i 4.♦, brak 3. w którymkolwiek starszym, 15-17 PC

3♦! = pytanie o boczne kolory

3♦! = krótkość, 1-2-4-6

3BA! = 2-1-4-6

{tab= 3♦/♦}

3♦/♦! = 5.♦ i 4.♦ oraz krótkość w kolorze licytowanym i 3 w drugim starszym na 15-17 PC, a więc (1-3)-4-5 lub (0-3)-4-6

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

{tab= 3BA}

3BA! = góra otwarcia, pełne ♠

{tab= 4♠}

4♠ = 7.♠ ręka za silna na otwarcie 3♠

4♠ ! = pytanie o krótkość

{/tabs}

{/slide}

2♠/♠ = kolor 5+, NF

2BA! = 1/ słabe z fitem ♠ albo

2/ forsująca do dogranej dwukolorówka 5+-5+ bez ♠;

{slide= ...}

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3! = obowiązkowy rebid Otwierającego

pas = z fitem

3 = z

3 = z

3 = z

{/slide}

3 = inwitujące, 9-11 PC z fitem bez 4./

3./ = inwitujące z niezłym kolorem 6+

Po odpowiedzi 2 i pokazaniu przez Otwierającego 4. starszej oraz kolejnym pytaniu - o układ w kolorach bocznych - praktycznie możliwe są wszystkie scenariusze, jaki kolor będzie grany. Otwierający musi jednak wiedzieć, jak odpowiadać na pytanie o wartości i na jaką zapowiedź ostateczną ma spasować.

Najprościej jest przyjąć, że:

każdy kolor (nie 3/4BA!) jest relayem, który uzgadnia kolor w kolejności od

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

najdłuższego, a przy równej długości od starszego.

Przyjmujemy, że każda taka zapowiedź ma na celu zbadanie szans gry w strefie szlemowej i forsuje do dogranej. Otwierający w odpowiedzi licytuje najbliższy *cue-bid*. *Cue-bidem* przejściowo może być również 3BA, jeżeli taki szczebel daje sporą oszczędność w pomijaniu kolejnych kolorów.

Odpowiadający może zdecydować o ostatecznym kontrakcie nie wskazując po drodze uzgodnionego koloru, wtedy:

każda bezpośrednia zapowiedź Odpowiadającego na wysokości dogranej, z pominięciem wskazania koloru uzgodnionego, jest kończąca.

Teraz zobaczmy jak to działa.

* * * * *

Przykład 1

(pas)	2	!	pas
2			
pas	2		pas
pas	2BA!(4-4-0-5)	pas	?

3 = uzgadnia

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3♠! = uzgadnia ♠

3♠ = uzgadnia ♠

3♠! = samodzielny kolor ♠

3BA = *sign-off* (prawdopodobnie na ♠)

4♠/♣ = ???

4♠/♣ = do gry

* * * * *

Przykład 2

2 (pas)	♠ 2♠	!	pas
pas	2	♠	pas
pas	3	♠	! (3-4-1-5)

3♠! = uzgadnia ♠

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3BA = *sign-off*

4! = uzgadnia

4□ = uzgadnia samodzielny kolor □

* * * * *

Przykład 3

Diagram illustrating the structure of a **pas** (passage) in a musical score, showing various musical notations and symbols:

- Top Row:** $2 \square$ (pas), $2 \square$ (pas), $\square$ (pas), $\square$ (pas), $2 \square$ (pas).
- Second Row:** $\square$ (pas), $2 \square$ (pas), $\square$ (pas), $\square$ (pas), $2 \square$ (pas).
- Third Row:** $\square$ (pas), $3 \square$ (pas), $\square$ (pas), $\square$ (pas), $2 \square$ (pas).
- Bottom Row:** $\square$ (pas), $3 \square$ (pas), $\square$ (pas), $\square$ (pas), $2 \square$ (pas).

3! = uzgadnia

3BA = *sign-off*

4! = uzgadnia

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

4♠! = uzgadnia ♠

4♠! = uzgadnia ♠

4♣ = *sign-off*

A co, jeśli przeciwnik wchodzi do licytacji?

Gdyby to był Obrońca I, to przyjął się następujący zestaw środków postępowania:

(pas) 2♣
ktr
♠ ♠ ? ♠

rktr = 11+PC na dowolnym składzie

2♠/♠/♠ = naturalne, NF

2BA! = inwit z fitem ♠

3/4/5♣ = blokujące podniesienie

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03

3♠/♠/♠ = kolor + fit ♠, inwitujące

2 (pas) 2♠ / ♠ /♠

ktr = 8+PC negatywna

2♠/♠ = naturalne, NF

2BA! = pytanie o skład, GF

3♠ = 7-10 PC z fitem

3♠/♠/♠ (bez przeskoku) = naturalne, F1

3♠/♠/♠! (KP) = pytanie o zatrzymanie, F1

3♠/♠ (z przeskokiem) = naturalne 6+, GF

3BA = do gry

4/5♠ = blok

Otwarcie 2 trefl

Wpisany przez januus

środa, 27 kwietnia 2011 13:40 - Poprawiony czwartek, 26 grudnia 2013 09:03
