

1BA

pas

2

!

?

Na wstępie należy poczynić zastrzeżenie, że omawiany wariant licytacji po pytaniu 2 ! jest w części propozycją autora.

Dlatego zdecydowałem się na zmienioną nazwę tytułowej konwencji, zachowując odniesienie do jej podstawowej nazwy.

Odpowiedź 2 ! jest pytaniem o starsze czwórki i dajemy ją z rękami następujących typów:

A – 4/5. i 4/5. (nie krótsze niż) ręka bardzo słaba

B – 5. i 4. (dłuższe niż) , ręka bardzo słaba

C - 5. młodsza i 4. starsza w sile inwitu

D - 4. lub/i 4. w sile inwitu

E - 5-4 w starszych w sile inwitu

F - jak D i E, a także 5.♠ i 5.♥ w sile przesądzającej tylko końcówkę

G - przynajmniej jedna 4. starsza, z szansami szlemikowymi.

Uwagi:

1. Zawsze mamy co najmniej jedną 4. starszą, nigdy zaś starszej 5. bez starszej 4. - wtedy dajemy transfer.
2. Z ręką słabą (bez szans na końcówkę) z 5. młodszą i 4. starszą PASujemy.
Alternatywą jest ustalenie zawarte w aneksie.
3. Składy typu 5-5 na starszych w sile inwitu lub z aspiracjami szlemikowymi licytujemy przez transfer na wys. 2 (patrz Teksas).
4. Składy z 6. starszą, z szansami szlemikowymi, licytujemy przez transfer na wys. 2 (2♠/♥!) i podniesienie do wysokości 4ch lub danie Splintera, także jeżeli posiadamy 4. w drugim starszym.
5. Tak rozumiana konwencja Staymana odbiega, w szczegółach, od aktualnego standardu.

1BA

pas

2♠

!

?

2♠! = brak 4. starszych

pas = 5+♣, bez szans na końcówkę, ręce typu A lub D

2♠ = typ A, 4+♣ i 4+♦ (przy 5.♠ możliwa 5.♣), słabość, chęć gry tylko 2♠ lub 2♦,

Otwierający musi liczyć się z tym, że partner ma b. słabą rękę i nawet tylko 4.♠. Dlatego z 2.♠ i 3.♠ nie powinien ryzykować PASa, a przenieść na 2♠. Przy dobrym podziale

♣

rozgrywający nadal ma szanse wziąć 4 lewy w tym kolorze.

2♠ = 5.♠ i 4.♦ z ręką typu B (słaby, do PASa)

2BA = inwit do 3BA z ręką typu C lub D (4.♠ lub/i 4.♦, możliwa 5.♠)

Stayman Plus

Wpisany przez januus

wtorek, 10 maja 2011 12:31 - Poprawiony piątek, 04 stycznia 2013 23:14

3♣ = niezła 5.♣, jakaś 4. starsza, inwit do końcówki, czyli ręka typu C

3♣! = transfer, kiery nie krótsze niż piki - 5/6.♣ i 4/5.♣, co najmniej inwit do końcówki, ręce typu E, F lub G

3♣ = minimum otwarcia, 3-fit ♣

3♣ = minimum otwarcia, 3-fit ♣ i 2.♣

po rebidach 3♦ i 3♣ Odpowiadającego Otwierający PASuje z rękami w sile inwitu. Z ręką przesądzającą dograną licytuje 3BA lub 4♦/♠.

4♦/♠! = *cuebid*, 5/6.♣ i 4.♣, aspiracje szlemikowe (ręka G), po których

4♦ = starszy honor, nawet D ♣

inne = *cuebid*

3BA = maximum otwarcia, bez 3-fitu ♣

4♦/♠! = *cuebid*, maximum otwarcia z 3-fitem ♣

Stayman Plus

Wpisany przez januus

wtorek, 10 maja 2011 12:31 - Poprawiony piątek, 04 stycznia 2013 23:14

3♠! = transfer, 4♠ i 5/6♠, co najmniej inwit do końcówki, ręce typu E i lepsze

3♠ = minimum otwarcia, także z 2♠

3BA = maximum otwarcia, bez 3-fitu ♠

4♠/♠! = *cuebid*, maximum otwarcia z 3-fitem ♠

3♠ = 4♠ i 6♠ z ręką inwitującą (sugeruje słaby kolor ♠, obawa o oddanie 3ch lew)

3BA = wybór kontraktu, np. z ręką typu D

4♠! = 5+♠-5+♠ z ręką typu F „partnerze, wybierz kolor do gry”

1BA

pas

2♠

!

?

2♠ = 4♠, nie wyklucza 4♠

pas = ręce typu A lub B

2♠! (relay) = nie obiecuje ale i nie wyklucza ani 4♠ ani 4♠, ręce C lub E, może być nawet z 5♠ i 4. ♠

2BA = słaba ręka bez 4♠

3♠/♠ = wartości, ręka nadwyżkowa, 2♠, w zasadzie wyklucza końcówkę ♠

3♠! (powtórzenie) = transfer, 4♠, skład 4-4-(3-2), słaba ręka

3♠ = 3♠, skład 3-4-(4-2), dobra ręka,

3BA = skład 3-4-3-3, dobra ręka

4♠ = 4♠ i 4♠, dobra ręka, wybierz kolor do końcówki

2BA = skład 3-4-3-3, ręka inwitująca, *jeśli trafia na lustrzany skład, to należy rozważyć zagranie*
2/3BA, NF

Otwierający może PASować, zaliczować 3/4 i lub 3BA

3 $\heartsuit$ = 5+ $\heartsuit$ i 4. $\heartsuit$, w sile inwitującej, z ręką typu C, NF

3 $\heartsuit$! = szlemikowe uzgodnienie $\heartsuit$ (Transfer Trybuły)

3 $\heartsuit$ = inwit, ręce typu C (także z 5. $\heartsuit$) lub D

3 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$ bez 4. $\heartsuit$, inwit szlemikowy, ręka typu G

3BA = wybór kontraktu

4 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ = 5+ $\heartsuit$ / $\heartsuit$ i 4. $\heartsuit$ (ręka G),

4 $\heartsuit$! (po 4 $\heartsuit$) = 3+fit w kolorze partnera, I stopień odpowiedzi na Blackwooda

4 $\heartsuit$ (powrót na swój kolor) = brak 3-fitu w kolorze partnera, słaba ręka

4 $\heartsuit$ = b. radosna wiadomość, ja też mam 4. $\heartsuit$

4BA = 3+fit w kolorze partnera, I (po 4 $\heartsuit$) / II (po 4 $\heartsuit$) stopień odpowiedzi na Blackwooda

Stayman Plus

Wpisany przez januus

wtorek, 10 maja 2011 12:31 - Poprawiony piątek, 04 stycznia 2013 23:14

5♠! = 3+fit w kolorze partnera, II (po 4♣) / III (po 4♦) stopień odpowiedzi na Blackwooda

5♠! = 3+fit w kolorze partnera, III (po 4♣) / IV (po 4♦) stopień odpowiedzi na Blackwooda

...itd

4♣ = mam 4.♣, ręka typu F, *signoff*

1BA

pas

2♠

!

?

2♠ = 4.♠ bez 4♦

pas = ręce typu A lub B

Stayman Plus

Wpisany przez januus

wtorek, 10 maja 2011 12:31 - Poprawiony piątek, 04 stycznia 2013 23:14

2BA = mam tylko 4., ręka typu D, NF

3 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ = 5. $\heartsuit$ / $\spadesuit$ i 4. (ręka C), inwit

3 $\heartsuit$! = uzgadnia $\heartsuit$, ręka z szansami szlemikowymi, [Transfer Trybuły]

3 $\heartsuit$ = inwit

3BA = mam tylko 4., ręka typu F, *sign-off*

4 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ = 5+ $\heartsuit$ / $\spadesuit$ i 4. (ręka G),

4 $\heartsuit$! (po 4 $\heartsuit$) = 3+fit w kolorze partnera, I stopień odpowiedzi na Blackwooda

4 $\heartsuit$! (drugi starszy) = 3+fit w kolorze partnera, ale ręka nie zachęcająca

4 $\heartsuit$! = jednak spróbujemy, Blackwood

4BA = *signoff*

4 $\heartsuit$ (powrót na swój kolor) = , brak 3-fitu w kolorze partnera, słaba ręka

4BA = 3+fit w kolorze partnera, I (po 4 ♠) / II (po 4 ♠) stopień odpowiedzi na Blackwooda

5♠! = 3+fit w kolorze partnera, II (po 4 ♠) / III (po 4 ♠) stopień odpowiedzi na Blackwooda

5♠! = 3+fit w kolorze partnera, III (po 4 ♠) / IV (po 4 ♠) stopień odpowiedzi na Blackwooda

...itd

4♠ = mam 4.♠, ręka typu F, *sign-off*

Ze słabymi rękami typu 5. młodsza 4. starsza możemy zdecydować się na specjalne ustalenia, które pozwolą podjąć próbę uzgodnienia koloru starszego, a jeśli to się nie uda, zatrzymać się na wys. 3 w kolorze 5.

Nie pociąga to za sobą dużych wyrzeczeń, gdyż rezygnujemy jedynie z inwitów młodszym kolorem na wys. 3ch.

Nie muszę chyba bardzo przekonywać, że nie ujawnienie przedwcześnie swoich rozkładów przeciwnikom ma swoje zalety, więc może w zamian tak dużo nie tracimy.

Oczywiście musimy się liczyć z tym, że licytację podciągniemy na wys. 3 i ze słabą ręką ryzyko wypłaty dla przeciwników rośnie. Z drugiej jednak strony blokujemy wejście przeciwników do licytacji, co również niejednokrotnie skończy się znalezieniem przez nich wygrywalnego kontraktu na wys. 2. Coś za coś. Ryzyko bolesnej wpadki można zaś znacząco ograniczyć

stosując taki sposób licytacji tylko w założeniach przedpartyjnych.

Poniżej podaję tylko te odzywki Odpowiadającego, które zmieniają swoje znaczenie.

1BA

pas

2 $\heartsuit$

!

?

2 $\heartsuit$! = brak 4. starszych

pas = 5. $\heartsuit$

3 $\heartsuit$ = 5. $\heartsuit$, *sign-off*

2 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$, nie wyklucza 4. $\heartsuit$

2BA! = słabe na 4. $\heartsuit$ i 5. $\heartsuit$, signoff (2BA z poprzedniej wersji nie ma zastosowania - z 4. $\heartsuit$ dajemy PAS lub 3.

$\heartsuit$

)

3 $\heartsuit$ = 5. $\heartsuit$, *signoff*

2 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$ bez 4. $\heartsuit$

2BA = mam tylko 4. $\heartsuit$, ręka typu D, NF

Stayman Plus

Wpisany przez januus

wtorek, 10 maja 2011 12:31 - Poprawiony piątek, 04 stycznia 2013 23:14

$3\clubsuit/\heartsuit = 5\clubsuit/\heartsuit$, *sign-off*

maximum otwarcia, bez 3-fitu ♣