

Po otwarciu 1 $\heartsuit$ kontra (wywoławcza) powinna obiecywać min. 3-3 w kolorach starszych. A co, jeżeli nasza ręka tego nie gwarantuje? Sprawdźmy, jakie mamy inne możliwości, a w szczególności jak wykorzystać wejście 1BA. (aktualizacja)

* * * * *

Po 1 $\heartsuit$ aktualne jest wejście 1 $\clubsuit$, czyli układy z 5 $\clubsuit$ np. (2-3)-5-3, (4-2)-5-2 lub (4-1)-5-3.

Widać, że problem pojawia się, jeżeli mamy ręce typu (4-2)-(3-4) lub 5 $\clubsuit$ i 4. starsza. Proponuję, aby z 5+ $\clubsuit$ bez starszej 4. wchodzić 2 $\clubsuit$. Przynajmniej partner nie będzie łudził się możliwością uzgodnienia swojej 4. starszej.

5+ $\clubsuit$ z 4. starszą proponuję natomiast dodać do 1BA, przy okazji utrudnimy licytację

Odpowiadającemu.

Składy zrównoważone z umiarkowaną siłą nie zachęcają do kontry. Możemy wybrać PAS lub wejść 1 $\clubsuit$ z ładną 4. Przynajmniej naprowadzimy partnera na wist.

{xtypo_sticky}Założmy zatem, że wchodzimy 1BA z rękami następujących typów:

1/ klasyczne 15-17 PC, "zły" układ w kolorach starszych

2/ słabsze 5 $\clubsuit$ i 4. starsza, układ nieodpowiedni na kontrę{/xtypo_sticky}

Jak może przebiegać dalej licytacja?

1 $\heartsuit$
1BA(!)
pas
?

PAS = gdy nie widzimy szans na końcówkę, nawet w silnej wersji wejścia partnera

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

{slide=...}

- jedyne, co może stwarzać dla nas zagrożenie, to wznowienie przez przeciwnika licytacji kontrą

1 $\square$
1BA(!)
pas
pas

ktr ?

PAS = silna wersja (nie ma co panikować)

rktr(!) = słaba wersja z 4. $\square$

2 $\square$ (!) = słaba wersja, czyli 5. $\square$ z 4. $\square$

{/slide}

2 $\square$ (!) = gdy liczymy się z tym, że licytacja może nie wygasnąć

{slide=...}

- także z 5. starszą, ale coś musimy mieć

PAS = wariant słabszy, do gry

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

2₁ (!) = 4.₁ i 4/5.₁, 15-17 PC

PAS = ...

2₁ /₁ = 5. licytowana, NF

2₁ /₁ = 4. licytowana, klasyczne 1BA

{/slide}

2₁ ! = pytanie, F1

{slide=...}

2₁ /₁ = 4. licytowana, każda wersja (!)

PAS = nawet z 3. w kolorze partnera, bez widoku na końcówkę

2₁ (po 2₁) = 5.₁, *sign-off*

2BA = INV

3₁ (!) = do gry, to mogła być próba uzgodnienia drugiego starszego

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

3 $\square$ / $\square$ ($\square$) = INV

2BA = bez 4. starszej, klasyczne 1BA [Przykład](#)

{/slide}

2 $\square$ / $\square$ = 6+, NF [Przykład](#)

2BA! = "zalicytuj 3 $\square$ (słabsza wersja) albo 3BA (silniejsza)" - bez 4. starszej, INV

3 $\square$ / $\square$ = 6+, NF

* * * * *

Po otwarciu 1 $\square$ w zasadzie powinno być bardzo podobnie. W słabszej wersji naszym najdłuższym kolorem mogą być bowiem tylko $\square$.

1	$\square$
1BA(	!)
pas	
?	

PAS = nie widzimy szans na końcówkę, nawet w silnej wersji wejścia partnera

2 $\square$ (!) = gdy liczymy się z tym, że licytacja może nie wygasnąć

{slide=...}

PAS = wariant słabszy, do gry

2 $\square$! (KP) = bez 4. starszej 4/5. $\square$, 15-17 PC

2 $\square$ / $\square$ = 5. licytowana, NF

2BA/3 $\square$ = do gry

2 $\square$ / $\square$ = 4. licytowana i cienko w drugim starszym, klasyczne 1BA

{/slide}

2 $\square$! = pytanie, F1

{slide=...}

2 $\square$ / $\square$ = 4. licytowana, każda wersja (!)

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

PAS = nawet z 3. w kolorze partnera, bez widoku na końcówkę

2₁ (po 2₁) = 5.1, *sign-off*

2BA = INV

3₁ (!) = do gry, to mogła być próba uzgodnienia drugiego starszego

3₁/1 (1) = INV

2BA = bez 4. starszej, klasyczne 1BA

{/slide}

2₁/1 = 6+, NF

2BA! = "zalicytuj 3₁ albo 3BA" - bez 4. starszej

3₁ = 6+, NF

* * * * *

A jakie znaczenie przypisać wejściu 1BA po otwarciu 1 $\heartsuit$?

Brak kontry oznacza, że możemy spodziewać się braku 4 $\heartsuit$. Jeśli do tego dodamy brak koloru młodszego 5+, to pozostają ręce typu 3-3-3-4, a w najlepszym przypadku (3-1)-4-4. Z tymi pierwszymi lepiej postępować ostrożnie, tzn. niekoniecznie zabierać głos bez większej siły już w pierwszym okrążeniu.

Innymi słowy, 1BA powinno obiecywać młodsze kolory z mniejszą siłą, lub układ zrównoważony bez 4 $\heartsuit$ z większą.

1 $\heartsuit$
1BA($\heartsuit$! $\heartsuit$)
pas
?

PAS = nie widzimy szans na końcówkę, nawet w silnej wersji wejścia partnera

2 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ (!) = w zasadzie 4+ licytowana, do koloru, NF

{slide=...}

- możemy tak zalicytować nawet z ręką, z którą dalibyśmy inwit po otwarciu 1BA (8/9 PC)

PAS = do gry

2 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ / $\heartsuit$ / BA(!) = bez 4-fitu, ale 15-17 PC

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ ($\heartsuit$) = 4. licytowana, 15-17 PC

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

{/slide}

2♠! = > ♠, F1

2♠! = oba młodsze min. 4-4, blok, F1

2BA! = > ♠, słabe

3♠! = > ♠, słabe

* * * * *

Otwarcie 1♠ nie zmienia wiele w stosunku do tego, co prezentowaliśmy do otwarcia 1♠.

Brak kontry nadal oznacza, że nie możemy liczyć u wchodzącego na 4♠. Preferowane ręce to 3-2-4-4, a z mniejszą siłą nawet 5-4 w młodszych. Nie tylko składy, ale i założenia powinny rzutować na dolną granicę siły, z którą zdecydujemy się wchodzić do licytacji.

1	♠	
1BA(	!	)
pas		
?		

PAS = nie widzimy szans na końcówkę, nawet w silnej wersji wejścia partnera

Rozszerzone 1BA w obronie

Wpisany przez januus

czwartek, 06 lipca 2023 00:00 - Poprawiony środa, 20 września 2023 08:03

$2\clubsuit/\heartsuit(!) = 4/5$. licytowana, do koloru, NF

{slide=...}

- możemy tak zalicytować nawet z ręką, z którą dalibyśmy inwit po otwarciu 1BA (8/9 PC)

PAS = do gry

$3\clubsuit/\heartsuit(\spadesuit) = 4$. licytowana, 15-17 PC

$2\clubsuit/\heartsuit/\spadesuit/BA(!) =$ inne składy, 15-17 PC

{/slide}

$2\clubsuit = 5+\clubsuit$, NF

$2\clubsuit!$ = oba młodsze min. 4-4, blok lub INV, F1

{slide=...}

2BA = klasyczne 1BA

$3\clubsuit/\heartsuit(!) =$ do koloru

{/slide}

2BA! = > □, słabe

3□! = > □, słabe

* * * * *

Wnioski:

1. Wejście 1BA uczula nas na problem z kolorem starszym u partnera; po otwarciu 1□/□ nie pytamy więc o drugą 4. starszą (nie stosujemy Staymana),

2. Opcje słabsze, ukierunkowane na kolory młodsze, dają nam możliwość znacznie częstszego wchodzenia do licytacji, także z celem konstruktywnym.

Przykłady

{xtypo_feed} [Przykład 1](#) - 15 stycznia 2017 - **Własny starszy 6+**

Jak na te założenia, to trochę słabe wejście W, ale materiał może się przydać w celach poglądowych. {/xtypo_feed}

{xtypo_feed} [Przykład 2](#) - 15 stycznia 2017 - **Pytanie 2karo**

{/xtypo_feed}

{xtypo_feed} **Przykład 3** - 15 stycznia 2017 - **Klasyczne 1BA**

Może N trochę za odważnie, ale skończyło się bez jakiejś katastrofy. Pomogła asekuracja □. {/xtypo_feed}

{xtypo_feed} **Przykład 4** - 28 luty 2017 - **Na pograniczu**

W tym przypadku N mógł spokojnie sPASować. Jednak z nieco słabszą ręką powinien powiedzieć 2□, które obiegnie bez interwencji przeciwników, a z silniejszą ręką Otwierający zaliczytuje 2 w kolor starszy, na co N sPASuje. {/xtypo_feed}

* * * * *

{accesstext mode="user" user="ekspert"} ||Inne: [Po interwencji na otwarcie 1trefl](#) {/accesstext}

{jcomments on}