

Kontra na cue-bid

Wpisany przez januus

czwartek, 21 lutego 2013 23:00 - Poprawiony sobota, 19 grudnia 2015 20:52

Kontra na cue-bid oznacza najczęściej, że kontrujący oczekuje od partnera podegrania zaliczowanego koloru. Zwykle ma to sens wtedy, gdy partner będzie na wiście. W innym przypadku kontra może dać stronie przeciwnej tylko niepotrzebne ostrzeżenie, naprowadzając ją na właściwy kontrakt lub sposób rozgrywki. To ryzyko istnieje zresztą zawsze, jeśli przeciwnicy okażą się graczami z odpowiednią wiedzą. Kontra w niczym im nie zaszkodzi, a przeciwnie, stworzy szansę na wymianę dodatkowych informacji. Spróbujmy spojrzeć na ten problem z punktu widzenia obu stron.

* * * * *

Na początek postawmy się w roli pary będącej w ofensywie. Oto przykładowa licytacja, na podstawie której wskażemy na dodatkowe możliwości, jakie stwarza kontra.

1	♠	pas	2♠	p
2♠	pas	3♠	pas	
4♠	!	pas	4	♠
?	pas	...		

{xtypo_rounded_right2}PAS po kontrze oznacza prośbę o sprecyzowanie jakości zatrzymania w skontrowanym kolorze{/xtypo_rounded_right2}

PAS = "wyjaśnij co masz w ♠" (ogólniej: w skontrowanym kolorze)

rktr = zatrzymanie I klasy (A lub renons)

Kontra na cue-bid

Wpisany przez januus

czwartek, 21 lutego 2013 23:00 - Poprawiony sobota, 19 grudnia 2015 20:52

4 $\square$! (nowy *cue-bid*) = jakaś wartość oraz mariasz lub singiel w kolorze *cue-bidu* ($\square$) - *nie ma obawy o podegranie koloru*

4 $\square$ (powrót na kolor uzgodniony) = niechroniony $\square$ K, niezależnie od wartości w $\square$

4BA! = **Blackwood** - niepodgrywalne zatrzymanie w $\square$, bez wartości w $\square$ (ale o to raczej nie powinniśmy się martwić)

{xtypo_rounded_right2}Rekontra oznacza wsparcie i prośbę o wskazanie kolejnych wartości{/xtypo_rounded_right2}

rktr = "nie obawiaj się o $\square$, powiedz co masz jeszcze", zainteresowanie następnym kolorem ($\square$)

4 $\square$ = *cue-bid*

ogólnie biorąc zatrzymanie lub podparcie zatrzymania w skontrowanym kolorze (min $\square$ $\square$ D), w tym przypadku brak

z

ainteresowania wartościami w $\square$

$\square$

(a więc

dobry kolor)

* * * * *

Jeśli pierwszy wist ma nastąpić z ręki, z której nie grozi nam podegranie na pierwszym wiście skontrowanego koloru (przyjmując, że kontra może świadczyć o niekorzystnie położonych wartościach u przeciwnika), to sytuacja wygląda zdecydowanie lepiej dla strony zmierzającej do szlemika. Nie musi ona już ustalać ani jakości *cue-bidu* ani podparcia ewentualnego K w

Kontra na cue-bid

Wpisany przez januus

czwartek, 21 lutego 2013 23:00 - Poprawiony sobota, 19 grudnia 2015 20:52

skontrowanym kolorze.

Dlatego PAS można wykorzystać do przekazania partnerowi oczekiwania dalszego uściślenia tylko wartości posiadanych w innych kolorach.

Pozostaje rekontra która w omawianej sytuacji traci omówiony w poprzednim przykładzie sens. Nie ma bowiem potrzeby zapewniania partnera o podparciu jego wartości w skontrowanym kolorze, skoro nie może być ona podegrana na wiście.

Dlatego rekontrę można wykorzystać w innym celu, np. dla przekazania/żądania informacji o nadwyżkach lub ich braku, albo o wartościach w kluczowym dla nas kolorze, gdy w innym toku licytacji wymiana informacji może być dla nas utrudniona.

1	pas	1	pas	
2		!	pas	3
3		!	pas	4
?	pas	...		

2 = Odwrotka 3 = słaby na 6, uzgadnia ten kolor 3/4 = cue-bidy

PAS = wyczekujące

rktr = zatrzymanie I klasy (A lub renons) w skontrowanym kolorze

4/! = cue-bid i zatrzymanie II klasy w skontrowanym kolorze ()

Kontra na cue-bid

Wpisany przez januus

czwartek, 21 lutego 2013 23:00 - Poprawiony sobota, 19 grudnia 2015 20:52

- z uwagi na rękę wistującą nie wymaga podparcia ♠ K

4♠ (uzgodniony kolor) = zatrzymanie II klasy w skontrowanym kolorze i brak zatrzymań w pozostałych

rktr = "mam zatrzymanie w ♠, może masz coś w ♠?"

- bez zatrzymania w ♠ sPASujemy

4♠! = mam zatrzymanie w ♠ i mam zatrzymanie w ♠

4♠! = mam wysoki honor w ♠, ale brak zatrzymania w ♠

4♠ = brak wartości w ♠, nic nie mówi o ♠

* * * * *

Jak z powyższego widać, kontra bynajmniej nie utrudnia przeciwnej stronie licytacji, a wręcz przeciwnie. Ujawnianie swoich wartości po to tylko, żeby wyjaśnić przeciwnikom wszystkie wątpliwości, nie ma najmniejszego sensu, Dlatego też, będąc w obronie, nie spieszmy się z kontrowaniem, jeżeli nie spodziewamy się, że w wyniku kontry uzyskamy wymierne korzyści.

Kontra na cue-bid

Wpisany przez januus

czwartek, 21 lutego 2013 23:00 - Poprawiony sobota, 19 grudnia 2015 20:52

{accesstext mode="level" level="registered"} || * * * * *

Pojawia się też pytanie: czy kontry nie wykorzystać w innym celu? Wydaje się to całkiem sensowne. Osobiście spróbowałbym nadać jej takie znaczenie: "partnerze, jeśli nie masz lepszego pomysłu to bierz pod uwagę wist w kontrowany kolor". Poza tym nie powinna obiecywać niczego innego.

Czy tak samo umówimy się, jeśli przeciwnik zalicytował *cue-bid* krótkościowy (Splinter)? Ponaglanie partnera do wistu w kolor krótkości nie ma chyba większego sensu. Warto jednak zawsze zastanowić się w takim przypadku nad wistem atutowym. Proponowałbym przyjąć, że kontra na Splintera zniechęca do wistu atutowego (partner boi się np. podegrania honoru), a brak kontry przeciwnie.

{/accesstext}

{jcomments on}