

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

Po otwarciu 1BA (15-17 PC) i interwencji przeciwnika kontrą Odpowiadający dysponuje sporym arsenalem możliwości.

Ponieważ nie znalazłem nic specjalnie interesującego na temat tego fragmentu licytacji, proponuję rozważyć następujące rozwiązanie.

* * * * *

Kontra po otwarciu 1BA (15-17 PC) to jedna z najbardziej ryzykownych odzywek. Często więc nie jest to kontra o charakterze li tylko wywoławczym, ale oprócz pewnej siły obiecuje jakieś wartości układowe.

Ale i to nie gwarantuje bezkarności kontrującego. Warto spróbować złapać obrońców na wpadkę, jeżeli tylko siła Odpowiadającego może stwarzać takie możliwości, szczególnie w założeniach popartyjnych.

Kontra daje również dodatkowe - i to całkiem niebagatelne, jak się przekonamy - możliwości licytacji konstruktywnej. W pełni zasadnym wydaje się odejście, w takim przypadku, od tradycyjnego modelu licytacji bez interwencji przeciwnika (Stayman+transfery).

* * * * *

Zamiaru na złapanie przeciwników nie wskazujemy rekontrując. Dla rekontry przeznaczamy inne znaczenie.

Zarówno z ręką słabą, jak i taką, z którą planujemy skarcić aktywność przeciwników,

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

Odpowiadający PASuje. Ten PAS jest forsujący!

Gdy po ewentualnym PASie obrońcy II głos dojdzie do Otwierającego, **ma on obowiązek wznowić licytację rekontrą**.

Zrozumiałe, że gdyby obrońca II wszedł do licytacji, to Otwierający jest z tego obowiązku zwolniony.

1BA		
ktr		
pas	pas	
rktr	pas	?

PAS(!) = w sile inwitu - chcemy grać ten kontrakt, albo łapać przeciwników na ich grę (z kontrą)

2♠ / ♠ / ♠ / ♠ = słabe, 4. licytowana (z 5. od razu licytujemy transfer)

{xtypo_sticky}Po kontrze PAS jest forsujący. Jeśli dojdzie do Otwierającego, to ma on obowiązek zrekontrować.**{/xtypo_sticky}**

* * * * *

Jeśli do licytacji wejdzie drugi przeciwnik, to Otwierający PASuje.

Ze słabą ręką Odpowiadający również PASuje, pozwalając grać przeciwnikom, a z silniejszą ręką może wrócić do licytacji.

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

1BA

ktr

pas

2 /.../

pas

pas/..

?

ktr = propozycyjna, min. 3 karty w kolorze przeciwnika

2 /... (kolor bez przeskoku) = max. 2 karty w kolorze przeciwników i 4. licytowana, NF

- obiecuje też 3/4. karty w każdym innym kolorze poza kolorem przeciwnika

2BA! = j.w., ale 4. w kolorze niższym od koloru przeciwników, nie obiecuje zatrzymania

* * * * *

Szczególne znaczenie nadamy rekontrze Odpowiadającego.

Ma ona dwuznaczny charakter - oznacza transfer na kolor bezpośrednio wyższy, tj. na , albo na .

{xtypo_sticky}Taki transfer (na dwa kolory) ma inny charakter, niż opisywany już na tych stronach [transfer alternatywny](#) . W tym przypadku każdy z dwóch potencjalnych kolorów gracza licytującego transfer może być silny albo słaby.

Tę konstrukcję nazwijmy, dla odróżnienia od innych, dwutransferem alternatywnym.{/xtypo_po_sticky}

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

Zwykle naszym celem jest tylko częściówka, ale licytujemy tak również wtedy, gdy stać nas tylko na inwit, jak i wtedy, gdy jesteśmy zdeterminowani osiągnąć conajmniej końcówkę (GF+).

Po ewentualnym PASie Obrońcy II Otwierający licytuje 2 $\heartsuit$ - do koloru.

1BA

ktr

rktr

!

pas

2 $\heartsuit$ (

!

)

pas

?

PAS = słaba ręka na $\heartsuit$

2 $\heartsuit$! = > 2 $\heartsuit$ (powtórny transfer), 5/6. $\heartsuit$, F1

2 $\heartsuit$ (!) = do koloru

PAS = słabe

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ / $\heartsuit$! = 5+ $\heartsuit$, *cue-bid*, GF+

3 $\heartsuit$ = 6+ $\heartsuit$, IS

3BA = 5. $\heartsuit$, *sign-off*

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

$4\spadesuit/\heartsuit!$ = $5+\spadesuit$, *cue-bid* (krótkość), GF+

$4\spadesuit$ = $6+\spadesuit$, do gry

2BA(!) = $5.\spadesuit$, bez krótkości, IS

$3\spadesuit$ = $6+\spadesuit$, GF

$3\spadesuit/\heartsuit!$ = *cue-bid* (krótkość), GF+

3BA = $5.\spadesuit$, bez krótkości, *sign-off*

* * * * *

Podobne znaczenie, jak rekontra, ma odpowiedź $2\spadesuit!$

To również **dwutransfer alternatywny**.

Odzywka ta jest więc transferem na $\spadesuit$ lub na $\heartsuit$. Siła Odpowiadającego nie jest znana.

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

Otwierający licytuje zawsze 2♣ - do koloru.

1BA					
ktr					
2♣		!			
pas					
2		♣	(	!	)

PAS = słaba ręka na ♣ - do gry

2♣! = > 2♣ (powtórny transfer), 5/6.♣, F1

2♣ (!) = do koloru

PAS = słabe

3♣ /♣/♣! = 5+♣, *cue-bid* (krótkość), GF+

3♣ = 6+♣, IS

3BA = 5.♣, *sign-off*

4♣ /♣/♣! = 5+♣, *cue-bid* (krótkość), GF+

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

4 $\heartsuit$ = 6+ $\heartsuit$, do gry

2BA(!) = 5 $\heartsuit$, bez krótkości, IS

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ / $\heartsuit$! = *cue-bid*, GF+

3 $\heartsuit$ = 6+ $\heartsuit$, bez krótkości, GF

3BA = 5 $\heartsuit$, bez krótkości, *sign-off*

* * * * *

Powyższe rozwiązanie, opisane przez odpowiedzi "rekontra" i 2 $\heartsuit$ (*dwutransfery alternatywne*), zwalnia nas odpowiedź

2

$\heartsuit$

, którą

możemy przeznaczyć na wskazanie układu min. 4-4 w starszych.

Ta odzywka nic nie mówi o długości $\heartsuit$ ani o sile.

W kolejnym okrażeniu Odpowiadający sPASuje a z silniejszymi rękami wskaże nadwyżki.

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

1BA

ktr

2

□

!

pas

?

2□/□ (!) = do koloru, może być nawet z 3-fitem

PAS = do gry

2□ (po 2□) =...

2BA! = 4. w wybranym kolorze, INV

3□/□ = naturalne, krótkość w drugim młodszym 4-4-(4-1) lub 4-4-(5-0)

3□/□ (podniesienie) = 5. w wybranym kolorze, INV

3□/□! (drugi starszy) = 4. w kolorze uzgodnionym, GF (do wyboru 3BA)

3BA! = 4. w kolorze wybranym przez partnera i 5. w drugim starszym

* * * * *

Wpisany przez januus

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

2BA(!) = lepsze $\square$, tylko 2. $\square$, NF

3 $\square$ = nie gorsze niż $\square$, NF, NF

3 $\square$ ($\square$) = 4. $\square$, 16 PC, INV

3BA/4 $\square$ = góra otwarcia, do gry

* * * * *

Po odpowiedzi 2 $\square$.

1BA

ktr

2 $\square$ (

!

)

pas

?

2BA(!) = $\square$ lepsze niż $\square$, NF

3 $\square$ (!) = $\square$ nie gorsze niż $\square$, NF

3 $\square$! = 3. $\square$, 16 PC, INV

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

$3\clubsuit(\spadesuit) = 4\clubsuit, 16\text{ PC, INV}$

$3BA/4\clubsuit = \text{góra otwarcia, do gry}$

* * * * *

2BA to klasyczne wywołanie na kolory młodsze.

1BA
ktr
2BA(!) pas
?

$3\clubsuit/\heartsuit (!) = \text{do koloru}$

PAS = słaba ręka, naszym zamiarem jest zablokowanie przeciwników

$3\clubsuit/\heartsuit ! = \text{krótkość, INV+}$

$3BA! = 1-1-(6-6), \text{INV+}$

$3\clubsuit(\text{po } 3\clubsuit)/4\clubsuit(\text{po } 3\clubsuit)! (\text{drugi młodszy}) = \text{renons } \clubsuit, \text{INV+}$

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

4♠/♠ (♠) = renons ♠, INV

4♠/♠ ! = renons licytowany, **Blackwood wyłączeniowy**, IS

* * * * *

Poniżej sekwencje specjalne.

Dotyczą składów 5-4 na młodszych i składów trójkolorowych typu (1-4)-4-4.

Przypomnę, że z 4-4-(4-1) licytujemy 2♠.

1BA

ktr

rktr

pas

2♠ (

!

)

pas

?

2♠ ! = > ♠

2♠/♠ (!) = 4. licytowana i krótkość w drugim starszym (1-4)-4-4, słaba ręka, *sign-off*

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

2BA(!) = 5. i 4. bez 4. starszej

* * *

1BA

ktr

2

!

pas

2

(

!

)

pas

?

2 (!) = ...

2BA(!) = 5. i 4. bez 4. starszej

* * *

Można zauważyć, że przy 5-4 na kolorach młodszych najpierw licytujemy transfer na kolor 5., a potem 2BA.

Trójkolorówkę typu (1-4)-4-4 licytujemy zawsze przez 2.

* * * * *

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

Podsumowanie

1BA

ktr

?

słaby zrównoważony	inwit PAS	GF+		
4. starsza	PAS			
5+ starsza	rktr	!	(	□
5+ młodsza	rktr	!	(□)/2□	!
4. starsza i 5. młodsza	rktr	!	(□)/2□	!
5-4 w młodszych	rktr	!	(□)/2□	!
4/5.	□	i 4/5.□ 5	2	□

Gdy wchodzi Obrońca II

1BA

pas

2□

!

2

□

?

PAS = brak 4. starszej

ktr = karna

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

$2\blacksquare/\blacksquare = 5$. licytowana i 4. w drugim starszym

ktr != 4. $\blacksquare$ bez 4. $\blacksquare$

PAS = 4. $\blacksquare$ bez 4. $\blacksquare$, ukarniona kontra

$2\blacksquare! = > 4.\blacksquare$

$2\blacksquare = 4.\blacksquare$ nie wyklucza 4. $\blacksquare$

* * * * *

1BA

pas

$2\blacksquare$

!

2

$\blacksquare$

?

PAS = brak 4. $\blacksquare$

ktr = karna

$2\blacksquare (!) = 4.\blacksquare$ i 5. młodsza, INV

Po kontrze na 1BA

Wpisany przez januus

wtorek, 08 października 2013 23:00 - Poprawiony czwartek, 06 lipca 2023 13:57

2BA = 4. z zatrzymaniem w , INV

3/ = 4. i 5+ licytowana, do gry

ktr ! = > 4.

PAS = 4. bez 4. , ukarniona kontra

2/4 = 4. , do gry

3 = 4. INV

{jcomments on}