

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

Otwarcie w sile 12-14 PC pn. "Piękne 1BA" nie zawiera 4. starszych. To założenie upraszcza dalszą licytację, także w sytuacjach, gdy do licytacji wkracza przeciwnik.

* * * * *

Sytuację warto rozpatrywać w dwóch aspektach: gdy partner Otwierającego był w licytacji (PASował) lub nie.

Jeśli Odpowiadający PASował, to celem strony otwierającej jest zwykle częściówka. Końcówka jest możliwa rzadko, w zasadzie tylko przy maksimum na obu rękach, przy dobrym kolorze roboczym. Niezbyt często również Odpowiadającego będzie stać na zaryzykowanie karnej kontry na wysokości 2. Dlatego tej odzywce warto nadać inne znaczenie, wywoławczo-propozycyjne.

Jeśli natomiast partner Otwierającego nie był w licytacji, to kontra karna oczywiście wchodzi jak najbardziej w rachubę.

2♣ / (pas) ♠ 1BA / ♠ / ♠ / ♠

W tej sytuacji wejścia kolorem mają znaczenie naturalne:

- na wys. 2 nie forsują,
- na wys. 3 są inwitem

2BA = Lebensohl

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

* * * * *

Po wejściach kolorem młodszym kontra powinna umożliwiać skarcenie przeciwników lub w miarę bezpieczne odejście w swój kolor.

Partner Otwierającego ma conajwyżej 5. starszą. Na inwit może mieć 11(10) PC.

pas	pas	
1BA	2	
?		

ctr! = niezła ręka typu min. 4-4 w starszych

- ostrzega przed próbą uzgadniania (raczej krótkość)

- skłania do wyboru gry w starszym, a z opozycją do ukarnienia kontry

- wyższe odpowiedzi są w zasadzie bez zmian

2! = supertransfer - jak bez wejścia przeciwnika

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

- *najczęściej słaba 5.*

- *rzadziej 5. INV*

$2\blacksquare = 5.\blacksquare$, INV (10/11 PC) - *jak bez wejścia przeciwnika*

$2\blacksquare = 5.\blacksquare$, do gry - *jak bez wejścia przeciwnika*

2BA! = $> \blacksquare$, słabe lub INV (10/11 PC)

3 $\blacksquare$! = górna granica siły, gotowość przyjęcia inwitu do 3BA

3 $\blacksquare$ = słabe, do gry

* * * * *

pas
1BA

pas
2

$\blacksquare$

$\blacksquare$

?

ktr! = wywołanie z min. 4-4 w starszych

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

- ostrzega przed próbą uzgadniania $\square$ (raczej krótkość)

- daje możliwość wyboru gry w starszym

$2\square/\square = 5.\square/\square$ słabe, do gry

$2BA! = > \square$ słabe lub oba starsze z zatrzymaniem w $\square$, INV+

$3\square (!)$ = do koloru

PAS = słaby na $\square$

$3\square !$ = 4-4 w starszych i zatrzymanie w $\square$, INV

$3\square/\square = 5.$ licytowana i zatrzymanie w $\square$, INV

$3\square = 5+\square$, INV (10/11 PC)

$3\square !$ = $4.\square$ i $4.\square$ bez zatrzymania w $\square$, INV

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3 $\square$ / $\square$ = 5. licytowana, bez zatrzymania w $\square$, INV

{xtypo_sticky}Przyjmujemy, że kontra na kolor młodszy oznacza obie 4. starsze oraz krótkość w drugim kolorze młodszym i ma charakter propozycyjny. **{/xtypo_sticky}**

* * * * *

Po wejściach kolorami starszymi kontra oznacza dwa kolory młodsze, z którymi nie powinniśmy iść za wysoko.

pas	pas		
1BA	2	$\square$	$\square\square$
?			

ctr! = wywołanie na kolory młodsze min. 4-4, F1

- *nawet jeśli mamy 4. $\square$, to nie jest dla partnera dużą atrakcją*

2 $\square$ = 5. $\square$, do gry

2BA! = Lebensohl, F1

3 $\square$! = ®

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

PAS = 5+□

3□ = 5+□, *sign-off*

3□! (KP) = młodsze min. 4-4, zatrzymanie w □, INV do 3BA

3□ = 5.□ z zatrzymaniem w □, INV

3□/□ = 5+□/□, INV

3□! (KP) = młodsze min. 4-4, bez zatrzymania w KP, INV do 3BA

3□ = 5.□ bez zatrzymania w □, INV

* * * * *

Po wejściu 2□ będziemy mieli kłopot z odróżnieniem 5.□ w sile inwitu z zatrzymaniem w KP lub bez.

pas	pas	
1BA	2□	□□
□□ ?		

ktr! = słabe wywołanie na kolory młodsze min. 4-4, F1

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3 $\square$ / $\square$ = do gry

2BA! = Lebensohl, F1

3 $\square$! = ®

PAS = 5+ $\square$

3 $\square$ / $\square$ = odpowiednio 5+ $\square$ lub 5. $\square$, *sign-off*

3 $\square$!(KP) = młodsze min. 4-4, zatrzymanie w KP, INV do 3BA

3 $\square$ / $\square$ = 5+ $\square$ / $\square$, INV

3 $\square$ = 5. $\square$, 11(10) PC, INV

- *niestety, nie wiemy, czy Odpowiadający ma zatrzymanie w $\square$, czy nie*

3 $\square$! = młodsze min. 4-4, bez zatrzymania w $\square$, INV do 3BA

{xtypo_sticky}Kontra na kolor starszy to walka o zapis częściowy z min. 4-4 na kolorach młodszych.
{/xtypo_sticky}

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

{accesstext mode="level" level="special"} ||

* * * * *

Po wejściu przeciwnika 2.

(pas)

1BA

2

□

ktr = karna (*jeżeli Odpowiadający nie PASował*)

{slide=...}

Kontra karna jest alternatywą dla wielu odzywek, o których mowa poniżej. Kiedy ją zatem dawać?

Można wymienić takie przesłanki jak:

- *opozycja w kolorze przeciwnika,*
- *korzystne założenia,*
- *sposób punktowania (impy, maxy).*

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

Szczególnie co do tego ostatniego warunku możemy założyć, że kontra obiecuje min. 3. karty w kolorze przeciwnika.

Odpowiednio do powyższego możemy zatem założyć, że brak kontry i wybór innej odzywki oznacza max. 2. karty w kolorze przeciwnika (max. 3. w założeniach niekorzystnych).

{/slide}

$2\spadesuit = 5+\spadesuit$, do gry

2BA! = 1) wywołanie na kolory młodsze, min. 3-3
2) $5+\spadesuit$, zatrzymanie w ... , GF

$3\spadesuit/\heartsuit = 5+\text{licytowana}$

$3\spadesuit! = 5.\spadesuit$, INV

{xtypo_rounded_right1} Po **Lebensohlu** wszystkie odzywki od KP wzwyż wskazują na zatrzymanie w tym kolorze {/xtypo_rounded_right1}

2BA! =

- $\spadesuit \heartsuit \diamondsuit \clubsuit$ 1) słabe wywołanie na kolory młodsze, min. 3-3
2) $5+\spadesuit$, zatrzymanie w ... , GF, z zatrzymaniem w $\spadesuit$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

{slide=...}

3 $\square$ / $\square$ = wybór

PAS = wariant /1/

3 $\square$ = 5+ $\square$, słabe, do gry

3 $\square$! = > 4/5. $\square$, wariant /2/, INV+ (jeśli z 5. $\square$ to GF)

3 $\square$ = 3/4 $\square$, min.

PAS = 4. $\square$ - "to był tylko inwit"

3BA = 4. $\square$, do gry, silna ręka

4 $\square$ = w zasadzie 5. $\square$, do gry

3BA = bez 4. $\square$, może być z 3. $\square$ i nadwyżki (zatrzymanie $\square$), do gry

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

4₁ = 4₁ i nadwyżki, do gry

3₁ = 5₁, zatrzymanie w ₁, INV

3BA = *sign-off*, bez 4₁ z zatrzymaniem w ₁, powinno też zapewniać min. 4-4 w młodszych

{/slide}

3₁ = INV+ - *to znaczenie jest zmodyfikowane*

- 1) 4+₁ i 4₁, bez zatrzymania w ₁
- 2) 5+₁ (może być z zatrzymaniem ₁)

{slide=...}

3₁ = 5₁ *sign-off*, w zasadzie 3-3-5-2

3₁! = > 3/4₁ min., raczej obawa o ₁

3₁ = 4₁ wariant /1/, INV

3BA = ładna ręka na 5+₁ i zatrzymanie ₁

4₁ = *sign-off*, 5+₁ bez 4₁ i bez zatrzymania ₁

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

4 $\heartsuit$ (!) = w zasadzie GF na 4-1-3-5

4 $\heartsuit$! = 4. $\heartsuit$ i 5+ $\heartsuit$, GF

3 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$ - "wybierz pomiędzy 3BA i 4 $\heartsuit$ ", zabezpiecza $\heartsuit$, GF

3BA = do gry, bez 4. $\heartsuit$, max. siły, zabezpiecza $\heartsuit$, a więc 5. $\heartsuit$

- moglibyśmy z tym przejść przez 2BA, ale tak widać jasno, co z młodszymi

{/slide}

{xtypo_rounded_right1} Bezpośrednia licytacja powyżej 2BA wskazuje na nadwyżki bez zatrzymania w kolorze przeciwnika{/xtypo_rounded_right1}

3 $\heartsuit$ = INV+ - to znaczenie jest zmodyfikowane

- 1) 4+ $\heartsuit$ i 4. $\heartsuit$ bez zatrzymania $\heartsuit$
- 2) 5+ $\heartsuit$ (może być z zatrzymaniem $\heartsuit$)

{slide=...}

3 $\heartsuit$! = > 3/4. $\heartsuit$, min., raczej obawa o $\heartsuit$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3□ = 4.□ wariant /1/, INV

3BA = ładna ręka na 5+□ i zatrzymanie □

4□! = 4.□ i 4.□, bardzo silny inwit

4□ = 5+□ bez 4.□ i bez zatrzymania □, INV

4□! = 4.□ i 5+□, GF

3□ = 4.□ - "wybierz pomiędzy 3BA i 4□", zabezpiecza□, GF

3BA = do gry, bez 4.□, max. siły, zabezpiecza □

{/slide}

3□! = > 4.□, bez zatrzymania □, min. 4-4 w młodszych, INV+

{slide=...}

3□ = 4.□, min.

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3BA = do gry, dobra ręka bez obaw o $\clubsuit$

4 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ = do gry, negatywny wybór koloru

4 $\clubsuit$ = 4. $\clubsuit$, nadwyżki

{/slide}

3 $\clubsuit$ = 5. $\clubsuit$ bez zatrzymania w $\clubsuit$, INV

3BA = *sign-off*, bez zatrzymania $\clubsuit$ i bez 4. $\clubsuit$, min. 4-4 w młodszych

.

* * * * *

Po wejściu 2 $\clubsuit$ mamy bardziej ograniczone możliwości.

Kluczowe informacje, które musimy przekazać na przestrzeni 2BA-3BA dotyczą 4. lub 5. $\clubsuit$, zatrzymań w $\clubsuit$ oraz układu w kolorach młodszych.

(pas)

1BA

2

$\clubsuit$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

ktr = karna

2BA! = **Lebensohl**,

1) słaby na dowolnym 5+ (poza 5)

2) 4/5. z zatrzymaniem w 5, GF

{slide=...}

Wybierając ten wariant licytacji decydujemy: czy gramy końcówkę, czy w kolor na wys. 3?

3! = ®

pas = *sign-off* na 5

3/ = 5+ licytowany, *sign-off* (kolor niższy od koloru wejścia)

3! (KP) = 5., zatrzymanie w 5, GF

- często podaje się, że ta licytacja wskazuje 4., ale proponuję 5., żeby było choć trochę podobnie jak po wejściu 2 i podobnie jak w bezpośredniej licytacji - 3/BA

3BA = *sign-off* z zatrzymaniem w 5; obiecuje 4. (podwójne zabezpieczenie)

{/slide}

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3 $\square$ = 3+ $\square$, INV+

$\square\square\square\square\square\square$ **1)** 5+ $\square$, jeśli z 4. $\square$, to bez zatrzymania w $\square$ (z zatrzymaniem licytujemy 2BA)

2) 2-4-(3-4) bez zatrzymania w $\square$ (z zatrzymaniem licytujemy 2BA)

3) 2-3-4-4 lub więcej w młodszych, z zatrzymaniem w $\square$

{slide=...}

3 $\square$ = 4/5. $\square$ bez 4. $\square$, min., NF

PAS = wariant /2/ lub /3/, słabszy

3 $\square$ = 5. $\square$ i 4. $\square$ bez zatrzymania w $\square$, NF

3 $\square$! = wariant /1/ tj. 5+ $\square$ z zatrzymaniem w $\square$ (bez 4. $\square$) i fitu $\square$ - "zalicytuj 3BA albo 4 $\square$ "

3BA = wariant /3/ z zatrzymaniem w $\square$ i młodszymin. 4-4

3 $\square$ = 4. $\square$, NF

3 $\square$! = 5+ $\square$ bez 4. $\square$ i bez zatrzymania w $\square$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3BA = wariant /1/ lub /3/ - 4+ $\square$ z zatrzymaniem w $\square$ (*rzecz jasna bez 4. $\square$*)

4 $\square$ = 4. $\square$, do gry

3 $\square$! = pyta o zatrzymanie w $\square$, bez 4. $\square$, 4-fit $\square$ np. 4-3-2-4

3BA = *sign-off*, dobrze trzyma $\square$

4 $\square$ = dobry fit $\square$ i wyłączenie w $\square$ - silny inwit

- czy wyklucza 4. $\square$? Przyjmując, że 3 $\square$ nie forsuje to niekoniecznie, więc jeśli Odpowiadający ma 4. $\square$ to powinien ją zalicytować

{/slide}

3 $\square$ = 5+ $\square$, nie obiecuje zatrzymania w $\square$, nie wyklucza 4. $\square$, ale wyklucza oba naraz, INV+

{slide=...}

3 $\square$ = 4. $\square$

3 $\square$! = 5+ $\square$ bez 4. $\square$ i bez zatrzymania w $\square$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3BA = 5+ $\heartsuit$ bez 4. $\heartsuit$ ale z zatrzymaniem w $\heartsuit$

4 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$, do gry

3 $\heartsuit$! = pyta o zatrzymanie w $\heartsuit$, bez 4. $\heartsuit$, fit $\heartsuit$

3BA = *sign-off*, dobrze trzyma $\heartsuit$

{/slide}

3 $\heartsuit$ = 5+ $\heartsuit$, INV

- jeśli przyjąć, że przez 2BA licytujemy 5+ $\heartsuit$ ze słabą ręką, to w tej odzywce brak już miejsca na informacje o zatrzymaniu w $\heartsuit$ (lub jego braku)

3 $\heartsuit$ = góra z 2. $\heartsuit$, pyta o zatrzymanie w $\heartsuit$,

3BA = 2. $\heartsuit$ i "sam trzymam dobrze $\heartsuit$ "

4 $\heartsuit$ = do gry

3 $\heartsuit$! (KP) = 5. $\heartsuit$ bez zatrzymania w $\heartsuit$, GF

- tutaj również wiele źródeł podaje, że licytuje się tak z 4. $\heartsuit$, ale moim zdaniem to jest lepsze

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

rozwiązanie, a z 4
przez

.♠ przechodźmy
3♠ /♠

3BA = bez 4.♠ i bez zatrzymania w ♠, min. 4-4 w młodszych, *sign-off*

- to rozwiązanie wydaje się nieco ryzykowne, ale stosujemy je tylko z odpowiednią siłą (10+PC), która zapewnia nam realizację 4 w młodszy

* * * * *

Wejścia kolorami młodszymi po otwarciu 1BA z natury rzeczy ograniczają miejsce dla tej części mechanizmu **Lebensohla**, która dotyczy licytacji słabego koloru o mianie niższym od koloru wchodzącego. Dlatego ma to sens tylko po wejściu 2 ♠.

Kolejne ograniczenie wynika z faktu, że wejścia kolorami młodszymi po otwarciu 1BA mają z reguły znaczenie konwencyjne, sygnalizują posiadanie innych longerów niż licytowany. Dlatego strona otwierająca musi być przygotowana na oba warianty licytacji - naturalny i sztuczny.

Spróbujmy wykorzystać możliwości **Lebensohla** po naturanym wejściu przeciwnika 2♠.

(pas)

1BA

2

♠

ktr = INV

1) conajmniej jedna 4. starsza

2) 5. starsza

3) 5+♠

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

{slide=...}

*Nadając kontrze znaczenie konstruktywnego inwitu możemy mocno odciążyć odzywkę od 2BA
wzwyż, nadając im znaczenie forsingu do dogranej*

PAS = ukarnienie, wchodzi w rachubę

$2\blacksquare = 4.\blacksquare$

$2\blacksquare = 5.\blacksquare$

$2BA = 4.\blacksquare$, ręka nie nadająca się na $3\blacksquare$

$3\blacksquare! = 3.\blacksquare$ z zatrzymaniem w $\blacksquare$, góra

$3/4\blacksquare = 4.\blacksquare$, do gry

$3\blacksquare = 5+\blacksquare$

$3\blacksquare! = 4.\blacksquare$ i $3.\blacksquare$ z zatrzymaniem w $\blacksquare$ - "może zagramy 3BA?"

$3\blacksquare = 4.\blacksquare$

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3□ = 6.□

2□ = 4.□ bez 4.□

2BA = 4.□, do gry

3□ = 5.□

3□! = 1) 4.□ i 3.□ - "może zagramy 3BA?"
2) 5.□

3□ = 3.□ i min.

PAS = 5.□

3□ = wariant z 3.□, do gry

3□ = min. bez 3.□

3BA = 3.□ i nadwyżki, zatrzymanie w □

4□ = 3.□ i nadwyżki, bez zatrzymania w □

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3 $\heartsuit$ = 6. $\heartsuit$

3 $\heartsuit$ = 4. $\heartsuit$

2BA = do gry, min.- brak 4. starszej i układów na 3 $\heartsuit$ /BA

3 $\heartsuit$ = 5. $\heartsuit$

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ = 5+licytowana,

3 $\heartsuit$! = silna ręka z 3-3 w obu starszych, ale średnio trzyma $\heartsuit$

3 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ = 4. licytowana, do gry

3BA = do gry, wzmacnia $\heartsuit$

4 $\heartsuit$ / $\heartsuit$ = 5. licytowana, do gry

3BA = do gry, dobrze trzyma $\heartsuit$

- w założeniach niekorzystnych, w innych sPA Sujemy karnie

{/slide}

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

$2\spadesuit/\heartsuit = 5+$, NF

$2BA!$ = **Lebensohl**

1) słaby na $\heartsuit$

2) z zatrzymaniem w $\heartsuit$, GF

{slide=...}

$3\heartsuit!$ = $\textcircled{R}$

PAS = do gry, słaba ręka z $\heartsuit$

$3\heartsuit!$ = **Stayman**, zatrzymanie w $\heartsuit$, GF

$3\heartsuit/\heartsuit = 5+$, zatrzymanie w $\heartsuit$, GF

$3BA$ = do gry, bez 4. starszej, stoper(y) w $\heartsuit$

{/slide}

$3\heartsuit = 5+\heartsuit$, zatrzymanie w $\heartsuit$, praktycznie GF

Przeciwnik wchodzi po słabym 1BA

Wpisany przez januus

poniedziałek, 25 listopada 2013 23:00 - Poprawiony piątek, 14 marca 2014 23:23

3♠! = **Stayman**, bez zatrzymania w ♠, GF

- w zasadzie min. 4-3 w starszych i musimy być przygotowani, że zagramy końcówkę na 7. atutach

3♠/♠ = 5., bez zatrzymania w ♠, w zasadzie GF

3BA = propozycja, bez 4. starszych i bez zatrzymania w ♠, praktycznie 5+♠, NF

4♠! = **Gerber**

4♠/♠! = > starsza 6+

{/accesstext}

* * * * *

{xtypo_feed} [Przykład](#) - 16 listopada 2013 - **Trensfer i nieporozumienie.**{/xtypo_feed}

cdn.

{jcomments on}