

Odkąd odłożono na półkę negat po kontrze (tzw. "negat Herberta"), całkiem nierzadko obserwuję sytuacje, które w zasadzie nie powinny się zdarzyć przy wykorzystaniu tej konwencji.

* * * * *

Tytułowy problem sygnalizowałem np. w krótkim tekście pt. " [Negat po kontrze czy nie?](#) ".

Powrócił on ostatnio (boleśnie dla niektórych) w rozdaniach, które przedstawiam poniżej.

{xtypo_feed} **Przykład** 1 - 6 grudnia 2016 - Bez negatu i bez szans...

...Tak chyba mogę powiedzieć o sytuacji, w jakiej znaleźli się NS.

Przy okazji dodam, że PAS od W oznaczał chęć grania 1BA z kontrą, a więc nie była to odzywka całkiem słaba (taką byłaby ucieczka w 2). Dlatego E łatwiej było zgłosić 3. Wydaje mi się, że gdyby S miał świadomość tego faktu, byłby w stanie lepiej ocenić skalę ryzyka.

Wynik 9 imp.

{/xtypo_feed}

{xtypo_feed} **Przykład** 2 - 17 grudnia 2016 - Wymuszone one over one

W tym przypadku S miał lepsze - moim zdaniem - możliwości poprowadzenia licytacji.

Zobaczmy jak radzili sobie inni.

[Przykład](#) 2a - Wejście kolorem przeciwnika. Opcja zdecydowanie najczęściej wykorzystana przez inne pary.

[Przykład](#) 2b - Wariant koncepcji poprzedniej, ale bardziej zdecydowany.

[Przykład](#) 2c - Licytacja "na raty", wejście kolorem starszym.

[Przykład](#) 2d - Wariant z poprzedniego przykładu, ale wejście kierami (?). Do tego zadziwiająca powściągliwość S, która w sumie czyni licytację tej pary dość podejrzaną.

Wynik 18%

{/xtypo_feed}

Decydując się na to, że nie stosujemy negatu musimy uwzględnić, z jak słabymi rękami partner może dać swoją odzywkę. Jego odpowiedź na najniższej możliwej wysokości może bowiem

Bez negatu

Wpisany przez januus

niedziela, 25 grudnia 2016 23:00 - Poprawiony poniedziałek, 26 grudnia 2016 17:02

oznaczać nawet zero miltonów i tylko 3. karty w licytowanym kolorze. Z taką świadomością ciężko się licytuje kontrującemu, gdy ma fit 4+ w zaliczonym kolorze i rozpiera go np. 18+PC.

Co z tym robić?

Przede wszystkim być ostrożnym. To oznacza w szczególności, że tam gdzie można, należy wykorzystać mechanizmy, które pozwolą zachować kontrolę nad licytacją i przekazać partnerowi dodatkowe informacje o ręce.

W przykładzie 2 sprowadza się to do zastosowania **dwóch rodzajów inwitu** - z ręką ładną i bardzo ładną (taką właśnie mamy).

Oceniając sytuację w tym rozdaniu warto zauważyć, że gracz na wygasającej pozycji czasem może wznowić licytację nawet z ręką podlimitową. Z siłą 15-17 PC wejdzie 1BA lub kontra, jeżeli ma min. 3-3 w kolorach starszych.

Do przedstawionej poniżej licytacji muszę dołączyć wyjaśnienie: 1 $\heartsuit$ wyklucza posiadanie obu starszych czwórek (z nimi licytujemy 2

$\heartsuit$
).

A oto przykład, jakie możliwości poprowadzenia licytacji stoją przed kontrującym.

1	$\heartsuit$	pas	
pas			
ktr			
pas	1	$\heartsuit$	(
			!

Bez negatu

Wpisany przez januus

niedziela, 25 grudnia 2016 23:00 - Poprawiony poniedziałek, 26 grudnia 2016 17:02

PAS = 3/4. , bez widoków na końcówkę

1 (!) = seminaturalne (nie spodziewamy się 4. u partnera), w zasadzie bez 4. , F1

{slide=...}

1BA = 4. i coś tam mamy (do 9 PC)

2 = 4+ i 3/4. , słabiutkie

2 ! = 5. niezła ręka

2 = 5. , słabe

2 ! = 4. i 10/11 PC, transfer na BA

{/slide}

1BA(!) = 3. , 15/16 PC

2 = 5+ na 17/18 PC

2 ! = 1/ 4. , 17/18 PC, F1
2/ bardzo silna ręka, F1

Bez negatu

Wpisany przez januus

niedziela, 25 grudnia 2016 23:00 - Poprawiony poniedziałek, 26 grudnia 2016 17:02

{slide=...}

2□ = b. słaba ręka, 3-5.□

2□! = 4.□ i trochę siły, zatrzymanie □ - transfer na BA

2BA(!) = 5.□, brak zatrzymania □

3□ = 4.□ i 5.□, niezła ręka, ale bez zatrzymania □

3□! = 5.□ i trochę siły, półzatrzymanie □

3□ = 5.□ i zatrzymanie w □, GF

{/slide}

2□ = 4.□, INV (14/15 PC)

2□ = 5/6 □, 17/18 PC lub nieco mniej z lepszym układem

2BA! = 19/20 PC bez fitu □, z zatrzymaniem w □

Bez negatu

Wpisany przez januus

niedziela, 25 grudnia 2016 23:00 - Poprawiony poniedziałek, 26 grudnia 2016 17:02

3 $\heartsuit$ = 5+ $\heartsuit$, 19/20 PC

3 $\heartsuit$! = 4. $\heartsuit$, 19+ PC, INV

{slide=...}

3 $\heartsuit$ = b. słabe

3 $\heartsuit$!= > 3BA

3BA/4 $\heartsuit$ / $\heartsuit$! = *cue-bid* (3BA na $\heartsuit$)

4 $\heartsuit$ = słabe, do gry

{/slide}

3 $\heartsuit$ = 5. $\heartsuit$, bardzo silny inwit, ręka z którą b. niewiele brakować nam może do końcówki, INV

{jcomments on}